الدَلِيلُ اللُّغَوِيُّ

لِلْكُتَّابِ والصَّحَفِيّين

إعداد وترتيب

محمد السيد غنيم

1

مختصر قواعد الكتابة

رسم الهمزة

أحوال رسم الهمزة

ألـــف

- أول الكلمة ← همزة قطع (أحمد)، همزة وصل (استثمار)
- وسط الكلمة مفتوحة بعد فتح ← سَــأل – رَأى – تألم
- إذا كانت ساكنة بعد فتح ← رَأس – شأن – كأس – منشأ
- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ← مَنْأى – نشأة

يـــاء (نبر)

- إذا كانت مكسورة ← لئيم – مسائِل – سَئِم
- إذا كانت ساكنة بعد كسر ← ذِئْب – سيئ – ائتمان
- إذا كانت مفتوحة بعد كسر ← ذئَاب – وئَام – تنشِئة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة ← هيْئَة – خطيئة – ييْئَس

واو

- إذا كانت ساكنة بعد ضم ← يُؤمن – شُؤم
- إذا كانت مفتوحة بعد ضم ← الدُؤَلي – فُؤاد – سُؤال
- إذا كانت مضمومة ← رؤوف – مسؤول (سيأتي بيان وجه آخر جائز)

على السطر

- إذا كان ما قبلها ساكن ← تفاءَل – توْءَم – شيْء – جزءان

الهمزة أول الكلمة

الهمزة أول الكلمة إما همزة قطع، وإما همزة وصل.

همزة قطع

هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، وإذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف (أ)، وإذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف (إ).

همزة وصل

هي همزة زائدة يؤتى بها أوّل الكلمة ليتوصل بها للنطق بالساكن، وهي ثابتة في الابتداء وساقطة في الوصل (أي في النطق)، وصورتها في الرسم: حرف ألف من غير وضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة القطع.

مواضع همزة القطع

في الحروف

في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.

إن – أن – إلى – إلا – أو – أم ...

في الأسماء

في جميع الأسماء ما عدا (الأسماء العشرة السماعية).

إيمان – إسلام – أحمد – أسماء – أستاذ – أحزان

في الأفعال

الفعل المضارع: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة.

أقوم – أتوضأ – أعلم – أكتب – أصلي – أحب

الفعل الماضي الثلاثي (3 حروف) **ومصدره.**

الماضي الثلاثي (أخذ)، (أكل)، ومصدره (أخذا)، (أكلا)

الفعل الماضي الرباعي (4 حروف) **وأمره ومصدره.**

الماضي الرباعي (أقام)، (أنشأ)، وأمره (أقم)، (أنشئ) ومصدره (إقامة)، (إنشاء)

مواضع همزة الوصل

في الحروف

همزة الوصل لا تقع في الحروف إلا في حالة (ال) التعريف.

المساء – الشمس – العلم – الكتاب

في الأسماء

لا تقع في الأسماء إلا في عشرة أسماء سماعية وبعض الأسماء القياسية (مصادر الأفعال الخماسية والسداسية).

السماعية: هي عشرة أسماء، سبعة منها وردت في القرآن الكريم هي (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم)، وتثنياتها (ابنان، ابنتان، امرؤان، امرأتان، اسمان، والتي لم ترد في القرآن الكريم ثلاثة هي: (است، ابنُم، ايمُن)، لكنّها لم تعد تستخدم في الكتابة العربية حديثا.

في الأفعال

الفعل الأمر الثلاثي (أي ماضيه ثلاثة أحرف).

ارسم – اكتب – اقرأ

الفعل الماضي الخماسي وأمره مصدره.

الماضي الخماسي (انتصَر)، (التحق)
وأمره (انتصِر)، (التحِق)
ومصدره (انتصار)، (التحاق)

الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره.

الماضي السداسي (استقر)، وأمره (استقِر)، ومصدره (استقرار)

- إذا كان المقصود بالاثنين، اسم اليوم وليس العدد، كانت همزته همزة قطع: غدا يوم الإثنين.
- جميع المصادر تعامل معاملة الأسماء، إذا دخلت باب العَلَمية: فتاة اسمها إبتسام، أو إستحسان.
- الأسماء المعرَّبة عن كلمات مبدوءة بحرف (S) تبدأ بهمزة وتعامل معاملة الأسماء فتكتب بهمزة قطع، مثل: إستاد، إسبانيا، إستوكهولم، إستراتيجية.

أحوال همزة أ/إن

مواضع كسر همزة إن وجوبا

1. **الجملة الابتدائية:** إن الله بكل شيء عليم
2. **جملة القول:** قال الأستاذ: إن الصدق سلاح المخلصين
3. **جملة الخبر لمبتدأ إذا اتصلت بهاء ضمير:** محمد إنه كريم
4. **جملة الصلة:** حضر الذين إنهم زينة الدار
5. **جملة الحال:** جاء الأستاذ وإنه لفي أحسن حال
6. **الجملة الاستئنافية:** التواضع من أسمى الأخلاق، إنه تاج المبدعين
7. **جملة جواب القسم:** والله، إن الحق لمنتصر
8. **بعد ألا الاستفتاحية:** ألا إن الحياة قصيرة
9. **بعد فعل من أفعال القلوب وبعدها لام:** علمت إنه لفائز
10. **بعد حيث الظرفية التي تلازم الإضافة إلى جملة:** اجلس حيث إن الحكماء يجلسون

مواضع فتح همزة أن وجوبا

فتح همزة إن إذا قدرت مع صلتها بمصدر مثل: أن تكون في موضع رفع مثل: «يعجبني أنك مجتهد» أي اجتهادُك، ويدخل في الرفع: الفاعل - كما تقدم في المثال - والمبتدأ والخبر ونائب الفعل، أو في موضع نصب، مثل: «عرفت أنك ناجح» أي نجاحَك، أو موضع جر، مثل: «عجبت من أنك قائم» أي من قيامِك.

مواضع يجوز فيها فتح همزة أن أو كسرها

1 **بعد إذا الفجائية:** خرجت فإذا إن/أن محمدا يقابلني

2 **في جواب القسم غير المقترن باللام:** لعمرك إن/أن أباك نبيل

3 **بعد فاء الجزاء الواقعة في جواب الشرط:** من يزرني فإنه/فأنه كريم

4 **إذا وقعت بعد مبتدأ في معنى القول:** خير القول إني/أني أحمد الله

الهمزة وسط الكلمة

- **عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ننظر إلى الهمزة وحركتها، وإلى الحرف الذي يسبق الهمزة وحركته.**
- **صورة الهمزة في وسط الكلمة: (أ ، ئـ ، ـؤ ، ؤ ، ء)**

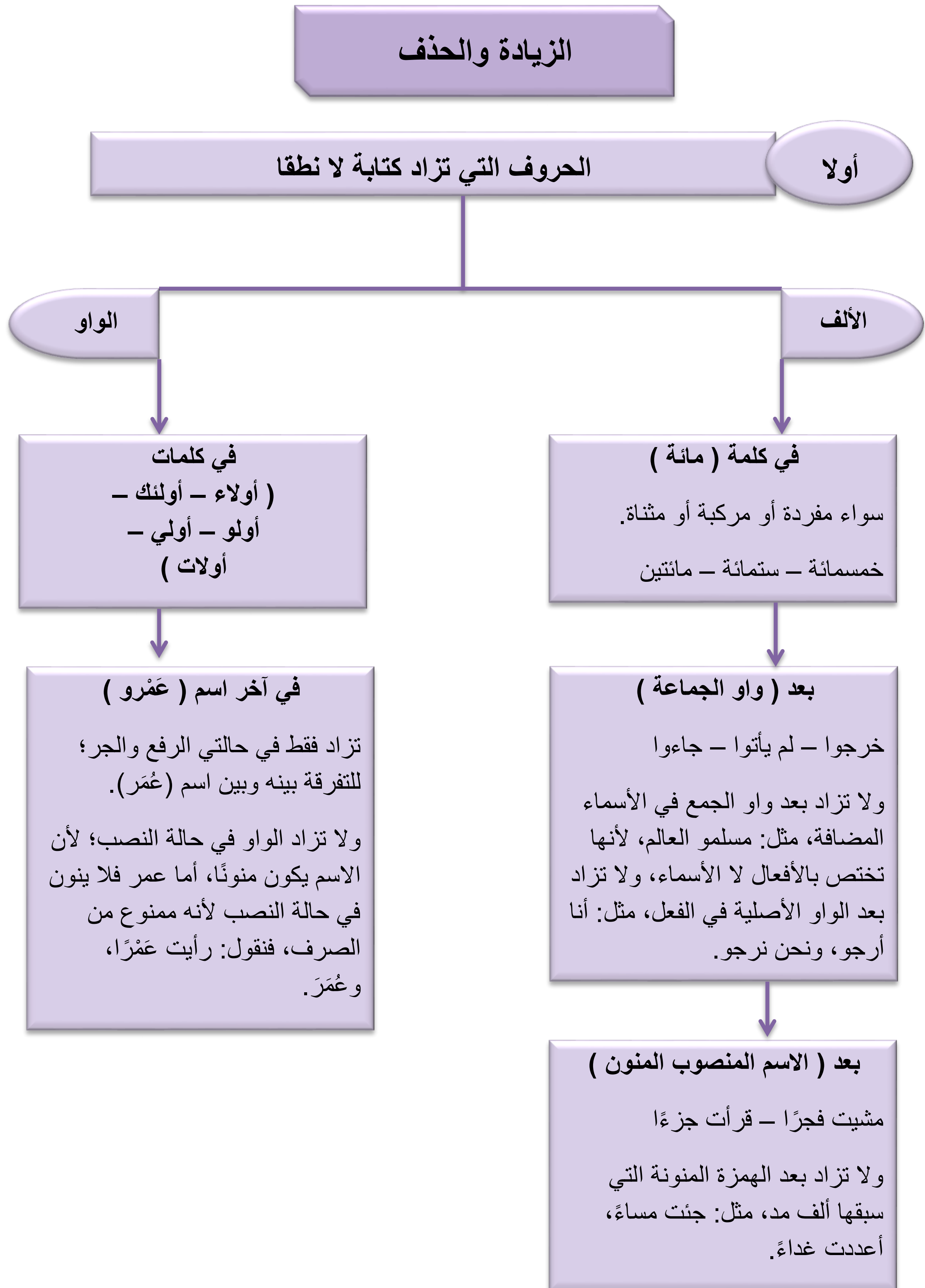
حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	ترسم على	مثال
مفتوحة	مفتوح	ألف	نـَأى
مفتوحة	ساكن وما بعدها حرف صحيح	ألف	يسْأل – نشأة
مفتوحة	ساكن صحيح وما بعدها ياء	ألف	جزأيْن
مفتوحة	ألف ساكنة	السطر	تساءل – عباءة – قراءة
مفتوحة	واو ساكنة	السطر	ضوْءَه – مروءَة - توْءَم
مفتوحة	ساكن صحيح لا يمكن وصله بها وما بعدها ألف نصب أو ألف تثنية	السطر	جزءا – جزءان
مفتوحة	ساكن صحيح يمكن وصله بها وما بعدها ألف نصب أو ألف تثنية	ياء	دفئا – دفئان – عبئا
مفتوحة	ياء ساكنة	ياء	هيْئَة – ييْئس – بيئة
مفتوحة	مكسور	ياء	وِئام – تبرئته – سيئة
مفتوحة	مضموم	واو	فُؤاد – رؤساء - مؤلف
مضمومة	مفتوح وليس بعد الهمزة واو	واو	يَؤم – يقرؤه – يملؤها
مضمومة	ساكن وليس قبل أو بعد الهمزة واو	واو	تضاؤل – هؤلاء
مضمومة	مضموم وليس قبل أو بعد الهمزة واو	واو	تباطُؤه

مضمومة	واو ساكنة وبعدها واو	السطر	الموءودة
مضمومة	ساكن وبعد الهمزة واو	ياء	مسئول
مضمومة	مضموم وبعد الهمزة واو	ياء	شئون
مضمومة	مفتوح لا يمكن وصله بما بعده وبعد الهمزة واو	السطر	رءوف – دءوب – مرءوس
مضمومة	مفتوح يمكن وصله بما بعده وبعد الهمزة واو	الياء	يئوس – كئود – يلجئون
مضمومة	مكسور	ياء	مستهزئون - مئون
مكسورة	أي حرف ساكن أو متحرك	ياء	بئيس – أئنك – حينئذ – صائم – يئن
ساكنة	مضموم	واو	لؤلؤ – يؤخذ - شؤم
ساكنة	فتح	ألف	شأن – رأس – كأس
ساكنة	مكسور	ياء	برئت – ائتمن – ذئب

الهمزة آخر الكلمة

عند كتابة الهمزة في آخر الكلمة ننظر إلى الحرف الذي يسبق الهمزة.

الحرف الذي يسبق الهمزة	ترسم على	مثال
مفتوح	ألف	منشأ – تهيَّأ – مبتدأ
مضموم	واو	تهيؤ – لؤلؤ – تكافؤ – يجرؤ
مكسور	ياء	سيِّئ – شاطِئ – كوفِئ – يطفئ
واو مضمومة مشددة	السطر	تبوُّء
صحيح ساكن	السطر	عبء – دفء – وطء – جزء
مد (ا ، و ، ي)	السطر	سماء – وضوء – بريء


الزيادة والحذف
أولا
الحروف التي تزاد كتابة لا نطقا
الألف
الواو
في كلمة (مائة)
سواء مفردة أو مركبة أو مثناة.
خمسمائة – ستمائة – مائتين
في كلمات
(أولاء – أولئك –
أولو – أولي –
أولات)
بعد (واو الجماعة)
خرجوا – لم يأتوا – جاءوا
ولا تزاد بعد واو الجمع في الأسماء المضافة، مثل: مسلمو العالم، لأنها تختص بالأفعال لا الأسماء، ولا تزاد بعد الواو الأصلية في الفعل، مثل: أنا أرجو، ونحن نرجو.
في آخر اسم (عَمْرو)
تزاد فقط في حالتي الرفع والجر؛ للتفرقة بينه وبين اسم (عُمَر).
ولا تزاد الواو في حالة النصب؛ لأن الاسم يكون منونًا، أما عمر فلا ينون في حالة النصب لأنه ممنوع من الصرف، فنقول: رأيت عَمْرًا، وعُمَرَ.
بعد (الاسم المنصوب المنون)
مشيت فجرًا – قرأت جزءًا
ولا تزاد بعد الهمزة المنونة التي سبقها ألف مد، مثل: جئت مساءً، أعددت غداءً.

ثانيا الحروف التي تحذف كتابة لا نطقا

الألف

من كلمة (ابن ، ابنة)

- إذا وقعت بين علمين مباشرين، أولهما غير منون، والثاني مشهور بالأبوة، بشرط ألا تكون أول السطر: عثمان بن عفان.
- إذا وقعت بعد (يا النداء)، أو (همزة الاستفهام): يا بن الكرام، أبنك هذا؟.

من كلمة (باسم) في البسملة الكاملة

- بسم الله الرحمن الرحيم.
- ولا تحذف في مثل: باسمك اللهم.

من (ال)

- إذا دخلت عليها اللام: للصناعة، يا لليل الطويل، وللآخرة.

من (بعض الكلمات)

- (**الله**)، (**الإله**).
- (**الرحمن**) إذا كانت علما مقرونا بـ ال، ولا تحذف في مثل: كان كريما رحمانا.
- (**لكن**)، (**أولئك**).
- (**ما** الاستفهامية) إذا سبقها حرف جر، مثل: عم؟ فيم؟ بم؟ لم؟ علام؟، ولا تحذف إذا كان بعدها ذا، مثل: بماذا؟.
- (**ها** التنبيه) إذا دخلت على اسم الإشارة، مثل: هذا، هذه، هذى، هؤلاء، ولا تحذف إذا كان الإشارة مبدوء بتاء أو هاء، مثل: هاتان، هاهنا. أو لحقت الإشارة كاف: هاذاك. وإذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة، مثل: هأنا، هأنتم.
- (**ذا**) إذا اقترنت بلام البعد، مثل: ذلك، ذلكما.

النون

- من (**عن، من**) إذا دخلتا على (من)، أو (ما) سواء كانت (استفهامية أو مصدرية أو موصولة أو زائدة): عمن، ممن، عم، مم، عماء، مما.

- من (**إن** الشرطية) إذا جاء بعدها ما الزائدة، إما.

- من (أن المصدرية الناصبة للمضارع) إذا جاء بعدها (لا النافية)، يجب ألا تتسرع، ولا تحذف من أن المخففة من الثقيلة في أشهد أن لا إله إلا الله، ولا تحذف من أن المفسرة، مثل: أخبرته أن لا فائدة من الكلام.

الواو

- تحذف للتخفيف من بعض الكلمات، ولكراهة توالي الأمثال، في كلمات مثل: (طاوس ، داود).

الياء

- من آخر **(الاسم المنقوص)** بشرط أن يكون غير مضاف، وغير معرف بـ ال، وفي حالتي الرفع والجر، وينوّن بكسرتين للعوض، وتكون علامة إعرابه الحركة المقدّرة على الياء المحذوفة، وقد منع ظهورها الثقل، نحو: هذا وادٍ عميقٌ، مررتُ براعٍ نشيطٍ.
- الاسم المنقوص: هو كلّ اسم ينتهي بياء أصليّة، غير مشدّدة، قبلها كسرة، مثل: الراعي، الجاري، الثواني. وليس من الأسماء المنقوصة، نحو: ظبْي، لأنّ ما قبل الياء ليس مكسوراً، ولا مثل: قلمِي، لأنّ الياء غير أصليّة، بل هي ياء المتكلّم، ولا مثل: عربيّ، لأنّ الياء مشدّدة وليست أصليّة، لأنّها ياء النسبة. ولا تُحذف الياء من غير الأسماء المنقوصة.
- تطبّق قواعد الاسم المنقوص على العدد (ثمانية) للمعدود المؤنث، نحو: جاء ثمانٍ من الطالبات, ثماني عشرة طالبة, ثمانٍ وعشرون، فقدت ثماني ليرات.

اللام

- في (الذي، التي، والذين)، وتكتب اللام في الاسم الموصول للمثنى (اللذان، اللتان)، وللجمع المؤنث (اللاتِ).

الألف اللينة

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وتقع في وسط الكلمة، وفي آخرها، وفي الأسماء، والأفعال، والحروف.

ترسم الألف اللينة ياء في سبعة مواضع، وفي غير هذه المواضع تكتب بالألف:

1 في أربعة حروف: إلى ، على ، بلى ، حتى.

2 في خمسة أسماء مبنية: أنى ، لدى ، أولى (إشارة) ، الألى (موصول) ، متى.

3 في الأسماء المعربة الثلاثية: ترسم ألفا إذا كانت مبدلة من واو، مثل: عصا ، قنا ، العلا. وترسم ياء إذا كانت مبدلة من ياء، مثل: فتى ، هدى.

ويعرف الإبدال من الواو أو الياء بتثنية الاسم: (عصا، عصوان)، (فتى ، فتيان).

4 في الأسماء المعربة غير الثلاثية: ترسم ألفا إذا سبقت بياء، (زوايا، هدايا، سجايا) وترسم ياء سواء كان الاسم علما أو غير علم، (نجوى، سلمى، يحيى، صغرى، مستشفى).

5 الأسماء الأعجمية ترسم ألفا، ماعدا أربعة أسماء هي: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى) تكتب ألفها ياء.

6 في الفعل الثلاثي: ترسم ألفا إن كان أصلها واوا: (علا، دعا)، وترسم ياء إن كان أصلها ياء: (رَمَى، هَدَى)، ولمعرفة الأصل نضيف تاء الفاعل أو ألف الاثنين (علوت، رميت).

7 في الفعل غير الثلاثي: ترسم ألفا إذا سبقت بياء: (يحيا، استحيا)، وترسم ياء إذا لم تسبق بياء: (يرضى، يهوى، يسعى).

التاء المربوطة والهاء

يخطئ الكثيرون في التفرقة بين كتابة التاء المربوطة والهاء، وللتفريق بينهما لا بد من ملاحظة النقاط التالية، وهي:

أولاً: التاء المربوطة جزء من جذر الكلمة، أما الهاء فهي جزء مضاف للكلمة.

ثانياً: حرف الهاء ينطق دائما هاء في أي وضع كانت فيه الكلمة، سواء عند القطع، أو الوصل بكلمة أخرى مثل «كتابه، بلده، أرضه، عالمه، له»، وهي تكون ضمائر مضافة.
أما حرف التاء المربوطة، فإنه ينطق هاء في حالة نطق الكلمة مفردة، أو الوقوف عليها، أما عندما ننطقها مضافة لكلمة أخرى أو نلفظها داخل عبارة مشكلة، فإن التاء المربوطة عندها تنطق تاء.

فمثلًا يمكننا نطق التاء المربوطة هاء في كلمات مثل «كلمة»، لكن عند إضافتها إلى كلمة أخرى أو وضعها داخل عبارة وتشكيلها، فإنها تنطق تاء، مثل «كلمة خير» لاحظ أن التشكيل ليس ضروريا دائما لنطق التاء، فـ«كلمة خير» لا تنطق إلا تاء بتشكيل أو من دونه.

- لذلك على كل من لا يدركون الفرق بين الهاء والتاء المربوطة اتباع القاعدة التالية:

إذا أشكلت عليك الكلمة، انظر إن كان الحرف جزءا من جذر الكلمة أم مضافا إلى الكلمة، فإن كان جزءا من جذر الكلمة، فهو تاء مربوطة، وإن كان جزءا مضافا إليها، فهو هاء، وإن لم تستطع تحديد ذلك أضف كلمة أخرى إلى الكلمة وشكلها، فإن نطقتها تاء، فهي تاء مربوطة، وإن نطقتها هاء فهي هاء.

التاء المربوطة	الهاء
هي التي تنطق هاءً عند الوقوف وتاءً عند الوصل، ولا بد أن تعلوها نقطتان، وتكتب «ـة»، فلو واصلنا النطق في قولنا «هناك حديقةٌ واسعة» لنطقناها تاء، ولو وقفنا عند حديقة لنطقناها «هاء» مع بقاء النقطتين.	وهي التي تنطق عند الوقف والوصل هاء، وليس عليها نقطتان، وتكتب «ـه». مثال: كِتَابَه، قَلَمَه، صَدِيقَه... ويجب ملاحظة أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل ولا في الوقف.
مواضع التاء المربوطة	**مواضع الهاء المربوطة**
- العلم المؤنث: فاطِمة - عائِشَة - الأسماء المؤنثة غير الأعلام: بَقَرَة - سبُورة - صفة المؤنث: عَالِمَةٌ - مَرِيضَة - للمبالغة: عَلاَّمة - نسَّابة - جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد: قُضَاة - غُزَاة - في نهاية «ثمة الظرفية» بمعنى هناك، ثَمّةَ رِجَال يَطْلُبُون الحَقّ	- هاء الضمير «وهو الغالب» وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل بالفعل والاسم والحرف، في الأسماء: كتابه وعلمه، وفي الأفعال: علَّمه الحق، وأفهمه المسألة، وفي الحرف: له، وعنه، وبه، ومنه. - أن تكون الهاء من أصل الكلمة وجزءًا منها مثل: «لفظ الجلالة (الله)، فِقْه، سَفَه، وَلَه، الفَقِيه والسَفِيه...».
وتكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير: ابنتك - امرأتك. ويجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.	الأخطاء الشائعة تنقسم إلى قسمين: قسم يغير المعنى تماما: كتابة الهاء تاء في آخر الكلمة مثل: لفظ الجلالة الله «اللة». والقسم الآخر: كتابة التاء المربوطة هاء مثل: مَدْرَسَة تكتب «مدرسه».
إن كان الحرف الأخير عند قراءته بالسكون ينطق هاء، وعند تحريكه بأي حركة ينطق تاء، فالحرف الأخير هو «تاء مربوطة»، وتكتب هكذا (ـة). مثال: كلمة «الشجرةُ»، عند قراءة هذه الكلمة بالسكون ننطق آخرها «هاء» وعند تحريكها بالضمة مثلاً تُنطق «تاء».	إن كان الحرف الأخير عند قراءته بالسكون ينطق هاء، وعند تحريكه بأي حركة ينطق هاء فالحرف الأخير هو «هاء» وتكتب هكذا (ـه). مثال: كلمة «عليه». هذه الكلمة عند قراءتها بالسكون ننطق آخرها «هاء» وعند تحريكها بالكسرة أيضا تنطق «هاء».

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية معينة توضع بين الكلمات، أو الجمل، أو في نهاية الجمل والفقرات، بهدف تحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الفهم، وعدم اللبس في المعنى؛ لذلك فعلامات الترقيم لا تنفصل عن الرسم الإملائي، ولكل دوره في توضيح النص المكتوب وفهمه.

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
،	الفاصلة أو الفصلة	- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام المعنى.	العلم ينفع الإنسان، وينمي عقله.
		- بين أنواع الشيء وأقسامه.	أنواع الكلمة ثلاثة: حرف، واسم، وفعل.
		- بعد لفظ المنادى.	يا محمد، انفع غيرك.
		- بين الشرط والجزاء، والقسم وجوابه	إذا اجتهدت، نجحت. والله، إن الله لا يضيع أجر المحسنين.
؛	الفصلة المنقوطة	- بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	لقد أهمل كثيرا؛ فأضاع حلمه؛ لأنه أهدر وقته.
		- بين الجمل الطويلة، التي كثر فيها تتابع استخدام الفصلة.	
.	النقطة أو الوقفة	- بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة، ونهاية القول.	جمال الرجل فصاحة لسانه.
:	النقطتان الفوقيتان	- بين لفظ القول والكلام المقول.	قال أحد المشجعين: الزمالك قادم.
		- بعد الشيء الذي سيأتي توضيح أنواعه وأقسامه وبيانه.	اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.
		- بعد اللفظ الذي يراد تعريفه.	الحجة: ما يراد به إثبات أمر أو نقيضه.
		- بعد العناوين الجانبية.	تعدد الخبر:

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
؟	الاستفهام	بعد الجملة الاستفهامية.	ما اسمك؟
!	التعجب أو التأثر	- بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، والحزن، والدهشة، والدعاء، والاستغاثة.	عجبا لما تقول ! ما أقسى ظلم القريب ! لقد أعددنا قواتنا المسلحة ! سدد الله رميهم ! الويل للأعداء ! بشرانا بنصر قريب !
؟!	الاستفهام التعجبي	- بعد الاستفهام الذي يحمل معنى التعجب.	كيف تشكوني والظالم غيري؟!
ـــ	الشرطة أو الوصلة	- بين العدد رقما أو لفظا وبين المعدود.	أولا ـــ ثانيا ـــ 1- 2-
		- بعد الجمل التي توالت فيها الفواصل، وقبل الجملة الأخيرة التي يتم بها المعنى المرجو.	هذا الرجل عفيف اللسان، نقي السريرة، سليم الفطرة، مجتهد في عمله، مرتب في مظهره ـــ هو مثال طيب للشباب.
		- عوضا عن الأسماء في المحاورة، وعن الأرقام في الترتيب.	- من أنت؟ - أنا الذي كلمتك منذ قليل. ترتيب فرق الدوري: - الأهلي. - الزمالك. - الإسماعيلي.
- -	الشرطتان	- توضع بينهما الجمل المعترضة، فيتصل سياق الكلام قبل الشرطة الأولى بالكلام بعد الشرطة الثانية.	محمد ـــ صلى الله عليه وسلم ـــ رسول الله وخاتم النبيين.
( )	القوسان	- توضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من أركان الكلام، ولكنها توضح السياق.	دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
« »	التنصيص	يوضع بينهما كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره، ملتزما نصه وما فيه من علامات الترقيم (التضمين والاقتباس).	حكي عن الأحنف بن قيس أنه قال: «ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره... ».
...	الحذف	هي نقطة أفقية أقلها ثلاثة، وتوضع مكان الكلام المحذوف.	لقد سبه قائلا: يا ابن ...
{ }	المزهّران	يمكن استخدامهما في كتابة الآيات القرآنية بينهما.	{قل هو الله أحد}.
[ ]	المعقوفان أو العاضدتان	يحيطان بكل كلام زائد على نص أصلي، ويمكن استخدامهما في كتابة الهوامش في الدراسات والأبحاث.	{قل هو الله أحد}. [آية 1، سورة الإخلاص]. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي].
/	الإشارة المائلة	بين التواريخ.	2011/11/25
لون الخط		يمكن تغيير لون الخط كبديل عن علامات التنصيص والقوسين، ولتمييز كلمة أو جملة في النص.	القدس عاصمة فلسطين هي أكبر مدن دولة فلسطين.

تلتصق علامات الترقيم بالكلمة التي قبلها بدون مسافة، ومن الخطأ ترك مسافة بين علامات الترقيم وآخر حرف في الكلمة التي تسبقها، وتترك مسافة بعد علامة الترقيم والكلمة التي تليها.

اختصارات الكتابة على لوحة المفاتيح

العلامة	الاختصار	العلامة	الاختصار	العلامة	الاختصار
الفصلة	Shift + ن	الفصلة المنقوطة	Shift + ح	النقطة	Shift + ز
النقطتان	Shift + ك	الاستفهام	Shift + ظ	التعجب	Shift + 1
الشرطة	-	القوس الأيمن	Shift + 0	القوس الأيسر	Shift + 9
التنصيص الأيمن	alt +174	التنصيص الأيسر	alt+175	القوسان المزهران	Ctrl + F9
معقوف أيمن	Shift + ي	معقوف أيسر	Shift + ب	تمديد الحرف	Shift + ت
الفتحة	Shift + ض	الكسرة	Shift + ش	الضمة	Shift + ث
السكون	Shift + ء	الشدة	Shift + ذ	تنوين فتح	Shift + ص
تنوين كسر	Shift + س	تنوين ضم	Shift + ق	آ	Shift + ى
أ	Shift + ا	إ	Shift + غ	لأ	Shift + ل
لإ	Shift + ف	لآ	Shift + لا	يمين السطر	ctrl + ق
يمين السطر	Ctrl + ق	وسط السطر	Ctrl + ث	يسار السطر	Ctrl + م
الخط العريض	Ctrl + لا	الخط المائل	Ctrl + هـ	خط تحت الكلمة	Ctrl + ع
تحديد النص	Ctrl + ش	نسخ التحديد	Ctrl + ؤ	لصق النسخ	Ctrl + ر

2

قواعد النحو الأساسية

أقســـام الكَـلِـــــم

اسم

هو اللفظ الذي سُمي به معين وهو عبارة عن كلمة تدل على معنى، ولا تقترن بزمان، ويُعرف إما بالتنوين أو الجر بالحرف أو بالإضافة، أو بدخول الـ التعريف، أو حروف النداء، وينحصر الاسم في العديد من المعاني وهي: المفعولية، والفاعلية، ويدل على: المكانية، والغاية، والزمانية، والعددية، وبيان النوع، وغيرها، ويقسم إلى قسمين رئيسين، هما: الاسم الجامد والاسم المشتق.

فعل

هو كلمة تدل على حدث مرتبط بزمن وأقسامه من حيث الزمن كالآتي:
الفعل الماضي: يدل على فعل تم عمله في الماضي، مثل: رسم، كتبت، قرأ، ذاكروا، اجتهدن.
الفعل المضارع: يدل على فعل تم عمله في الحاضر مثل: يكتب، ترسم، أقرأ، نذاكر، يجتهدون.
الفعل الأمر: فعل يُطلب من الآخرين لتنفيذه في المستقبل، مثل: اكتب، ارسمي، اقرءوا.

حرف

لفظ يدل على معنى في غيره، ويقسم إلى:
حروف مباني: وهي حروف الهجاء الثماني وعشرين حرفا.
حروف معاني: وهي الحروف التي تربط الكلمات مع بعضها البعض، وتقسم ثلاثة أقسام رئيسية:
حروف تختص بالأفعال.
حروف تختص بالأسماء.
حروف تختص بالأسماء والأفعال.

أقسام الاسم	أقسام الفعل	أقسام الحرف
اسم جنس: وهو ما يُطلَق على جميع أفراد الجنس، مثال: تلميذ، أستاذ. **واسم عَلم:** وهو ما يُطلَق على فرد من أفراد الجنس، وهو نوعان: الأول: مفرد: مثال: يوسف. الثاني: مركَّب: مثال: عبدالله. **المفرد:** كل اسم يدلُّ على واحد من الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء. مثال: رجل، خروف، كتاب، قلم. **المثنى:** كل اسم دلَّ على اثنين، مثال: ولدان، خروفان، ويُصاغ المثنى: بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتَي النصب أو الجر. مثال: كتب الطالبانِ رسالتين، جلست قرب الحديقتين. **الجمع:** هو كل اسم دلَّ على أكثر من اثنين، وهو ثلاثة أقسام: جمْع المذكر السالم: ويُصاغ بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتَي	**الفعل الماضي:** هو عبارة عن الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي، والفعل الماضي في الأصل يكون مبنيًا على الفتح (وَضَعَ)، وإن اتّصلت به تاء التأنيث الساكنة وألف الاثنين أو الاثنتين (رَكَضَتْ)، ويبنى على الضم في حال اتّصلت به واو الجماعة (جَلَسُوا)، وعلى السكون عند اتصاله بضمائر الرفع (سَمِعْتُ). **الفعل المضارع:** هو الفعل الذي يدل على حدث في الزّمن الحاضر أو المستقبل، ويؤخذ من الفعل الماضي بزيادة حرف في أوله من أحرف المضارعة التي تجمعها كلمة (نأتي)، والفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة إذا كان مفردا، وثبوت النون إذا كان جمعا، وينصب الفعل المضارع إذا سُبق بأحد حروف النصب (لنْ، أنْ، كيْ)، وعلامة النصب هي الفتحة في حالة الإفراد، وحذف النون في حالة الجمع، ويجزم الفعل المضارع إذا سُبق بأحد حروف الجزم (لمْ، لا الناهية، لا الأمر)، وعلامة الجزم هي السكون في حالة الإفراد صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، وحذف النون في حالة الجمع.	**حروف المباني:** هي الحروف التي تتألَّف منها اللغة العربية، وهي حسب الترتيب الآتي: (28 حرفًا): [ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، هـ، ي]، وتدعى أيضًا حروف الهجاء. **حروف المعاني:** وهي أدوات تربِط الكلمات مع بعضها، داخل الجملة، وهي ثلاثة أقسام: حروف تَختصُّ بالأفعال، وهي: حروف النصب: [أنْ، لنْ، إذنْ، كي]. حروف الجزم: [لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية]. حروف الشرط: [إن، لو، إذا]. حروف المصدر: [أن، ما، كي، لو]. حروف التحضيض: [ألا، أما، هلا، لولا، لوما]. حروف الاستقبال: [السين وسوف]. حرف الردع: [كلا]. حرف التوقع: [قد]، (تحقيق قبل الماضي، وتقليل قبل المضارع). حروف النفي: [لن، لم، لما]، وتَختصُّ بالفعل المضارع.

النصب والجر، مثال: المعلِّمون يحبون المهذبين من المجتهدين.

جمع المؤنث السالم: ويُصاغ بإضافة ألف وتاء، وهو يُرفَع بالضمة، ويُنصَب ويُجر بالكسرة. مثال: المعلماتُ يحببن المهذباتِ من المجتهداتِ.

جمع التكسير: وهو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده.

مثال: [كتاب، كتب]، [ولد، أولاد]، [قلم، أقلام]، [دفتر، دفاتر].

الاسم المقصور:

التعريف: هو كل اسم ينتهي بألف ليّنة، مثال: عصا، فتى، هوى.

لا تظهر الحركات على آخر الاسم المقصور، وإنما تُقدَّر عليه للتعذر؛ (أي عدم إمكان ظهورها)، مثال: عيسى دعا إلى ترْك الدنيا.

الاسم المنقوص:

التعريف: هو كل اسم ينتهي بياء قبلها كسرة، مثال: الداعي، القاضي.

تُقدَّر حركة الضمة والكسرة على الياء "للثقل"، أما الفتحة فتظهر لخفتها، مثال: الباقي أفضل من الفاني، احترمِ القاضي.

الفعل الأمر:

هو الفعل الذي يطلب به من المخاطب تنفيذ شيء ولم يكن حاصلاً حين الطلب، والفعل الأمر يطلب به حصول الشيء في الزمن الحاضر أو المستقبل، ويبنى الفعل الأمر على السكون في الأصل وفي حال عدم اتصاله بأحد حروف العلة في آخره (اصمتْ)، أما في حال اتصاله بأحد حروف العلة، فإن علامة البناء هي حذف حرف العلة من آخره (اسع).

أنواع الأفعال من حيث حاجته لمفعول به، وتقسم إلى نوعين، وهي:

الفعل اللازم:

وهو الفعل الذي يكتفي بالفاعل لإكمال المعنى، ولا يتعدى إلى مفعول به، مثال: جلسَ جمالٌ على الكرسي.

الفعل المتعدي:

هو الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل لإكمال المعنى، بل يتعدى إلى مفعول به، مثال: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

أنواع الأفعال من حيث الصحة والاعتلال، وتقسم إلى نوعين، وهي:

الفعل الصحيح:

وهو الفعل الذي لا يحتوي على أي حرف من حروف العلة، وله العديد من الأنواع وهي: الصحيح السالم الخالي من الهمزة أو التضعيف (ركضَ)، والصحيح

الحروف المختصة بالأسماء، وهي:

حروف الجر: [من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، عدا، خلا، حاشا، رُبَّ، مذ، منذ، حتى، الكاف، واو القسم، باء القسم، تاء القسم، كي (تَختصُّ بالدخول على الاسم الظاهر)، لولا (تختص بالدخول على الضمير)].

حروف الاستثناء: [إلا، خلا، عدا، حاشا].

حروف النداء: [الهمزة، يا، آ، أي، أيا، هيا، وَ].

الحروف المشبَّهة بالفعل: [إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعل].

حرفا المفاجأة: [إذا، إذ].

حرفا التفصيل: [أما، إما].

حروف التنبيه: [ها، أما، ألا].

حرفا النفي: [لات، إن].

الحروف المشتركة (للأسماء والأفعال) وهي:

حروف العطف: [الواو، الفاء، ثم، حتى، لكن، لا، بل، أم، أو].

حروف النفي: [ما، لا، لات، إنْ، لم، لما، لن].

حروف الجواب: [نعم، بلا، إي، أجل، جير، جلل].

حرفا الاستفهام: [هل، الهمزة].

حرفا التفسير: [أي، أن].

حرف الاستفتاح: [ألا، أما].

الاسم الجامد:

وهو اسم مرتجل وضع للدلالة على معناه، ولم يؤخذ من لفظ غيره.

وهو نوعان:

أ ـ اسم ذات، وهو ما يدرك بالحواس، وله حيز في الوجود، مثل: الرجل، الغلام، العصفور، الحصان، الشجرة.

ب ـ اسم معنى، وهو: ما دل على معنى يدرك بالذهن، ويشمل المصادر الدالة على أحداث، مثل: الأمانة، الوفاء، العدل، الحق، الكراهية.

الاسم المشتق:

وهو الاسم المأخوذ من غيره، ليدل على المسمَّى موصوفا بإحدى صفاته مثل: المجتهد، وهو مأخوذ من الاجتهاد مصدر الفعل اجتهد، والصابر، وهو مأخوذ من الصبر مصدر الفعل صبر، والملتقى، وهو مأخوذ من الالتقاء مصدر الفعل التقى.

وهذا النوع من الأسماء يُسمى بـ (المشتق) لأنه مأخوذ من غيره، والمشتقات هي أوصاف تدل على صاحبها وإحدى صفاته، فالمجتهد وصف لمن قام بالاجتهاد.

المهموز الذي يحتوي على همزة (أكلَ)، والصحيح المضعف الذي يحتوي على تضعيف (زلزلَ).

الفعل المعتل:

وهو الفعل الذي يحتوي على أحد حروف العلة أو أكثر، وله العديد من الأنواع وهي: المعتل المثال والذي يحتوي على أحد حروف العلة في أوله (وصفَ)، المعتل الأجوف، والذي يحتوي على أحد حروف العلة في المنتصف (ضاعَ)، والمعتل الناقص، والذي يحتوي على أحد حروف العلة في آخره (سعى).

علامات الإعراب

المعرب

المعرب من الكلمات: هو ما يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الكلام، مثل:
السلامُ أملُ العالم / إن السلامَ أمل العالم / يتطلعُ العالمُ إلى السلامِ.
نسالمُ من يسالمنا / لن نسالمَ من يعادينا / لم نسالمْ من يعادينا.
ولا يقع الإعراب إلا في الأسماء، والفعل المضارع.

المبني

المبني من الكلمات: هو ما لا يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الكلام، مثل:
هؤلاءِ الشعراء مجددون / إن هؤلاءِ الشعراء مجددون / لهؤلاءِ الشعراء شعر جديد.
ويقع البناء في الحروف، والفعل الأمر والماضي مطلقا، وفي الأسماء المشبهة بالحروف، والفعل المضارع إذا اتصل بنون النسوة، أو نون التوكيد.

علامة الرفع	علامة النصب
العلامة الأصليَّة: الضمَّة. مثال: (قرأ **المسلمُ** القرآنَ). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الواو**؛ وذلك في: أ. **الأسماء الستَّة.** علامة رفعها: الواو نيابةً عن الضمَّة. مثال: (أبوكَ **ذو** عِلمٍ). ب. **جمع المذكَّر السالم.** علامة رفعه: الواو نيابةً عن الضمَّة. مثال: (فَرِحَ **المؤمنونَ**). 2- **الألف**؛ وذلك في: **المثنَّى.** علامة رفعه: الألف نيابةً عن الضمَّة. مثال: (**التّلميذانِ مُجِدَّانِ**). 3- **ثُبوت النُّون**؛ وذلك في: **الأفعال الخمسة.** علامة رفعها: ثبوت النُّون نيابةً عن الضمَّة. مثال: (المتَّقونَ **يدخلونَ** الجنَّة).	**العلامة الأصليَّة: الفتحة.** مثال: (أخرجَ التاجرُ **الزكاةَ**). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الألف**؛ وذلك في: **الأسماء الستَّة.** علامة نصبها: الألف نيابةً عن الفتحة. مثال: (رأيتُ **أخاكَ** في المدرسة) 2- **الياء**؛ وذلك في: أ. **المثنَّى.** علامة نصبه: الياءُ نيابةً عن الفتحة. مثال: (قرأتُ **السُّورتَينِ**). ب. **جمع المذكَّر السالم.** علامة نصبه: الياء نيابةً عن الفتحة. مثال: (احترمتُ **المدرِّسينَ**). 3- **الكسرة**؛ وذلك في: **جمع المؤنَّث السالم.** علامة نصبه: الكسرة نيابةً عن الفتحة. مثال: (خلقَ اللهُ **السَّماواتِ** والأرضَ). 4- **حذف النُّون**؛ وذلك في: **الأفعال الخمسة.** علامة نصبها: حذف النُّون نيابةً عن الفتحة. مثال: (المسلمون لن **يُهْزَمُوا**).

علامة الجر	علامة الجزم
• **العلامة الأصليَّة: الكسرة.** مثال: (سأُقبلُ على **العِلمِ**). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الياء**؛ وذلك في: أ. **الأسماء الستَّة.** علامة جرّها: الياء نيابةً عن الكسرة. مثال: (ذهبتُ إلى **ذي** عِلمٍ). ب. **المثنَّى.** علامة جرّه: الياء نيابةً عن الكسرة. مثال: (أحسنتُ إلى **الوالدَينِ**). ج. **جمع المذكَّر السالم.** علامة جرّه: الياء نيابةً عن الكسرة. مثال: (سلَّمتُ على **المسلِمِينَ**). 2- **الفتحة**؛ وذلك في: **الاسم الذي لا ينصرف.** علامة جرّه: الفتحة نيابةً عن الكسرة. مثال: ﴿ وأوحَينا إلى **إبراهيمَ وإسماعيلَ** ﴾.	• **العلامة الأصليَّة: السكون.** مثال: ﴿ لم **يَلِدْ** وَلم **يُولَدْ** ﴾. • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **حذف النُّون**؛ وذلك في: **الأفعال الخمسة.** علامة جزمها: حذف النُّون نيابةً عن السكون. مثال: ﴿ فإن لَّم **تَفْعَلُوا** وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّار ﴾. 2- **حذف حرف العلَّة**؛ وذلك في: **الفعل المضارع المعتلِّ الآخِر.** علامة جزمه: حذف حرف العلَّة نيابةً عن السكون. مثال: (لا **تنهَ** عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلَه)، (لم **يرضَ** المسلمُ بالظُّلم).

* إعراب المثنَّى:

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الألف	**التلميذانِ مُجِدَّانِ**
النصب	الياء	قرأتُ **الكتابَينِ**
الجرُّ	الياء	سِرتُ إلى **العالِمَينِ**

* إعراب جمع المذكَّر السالم:

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الواو	**المؤدَّبونَ محترَمونَ**
النصب	الياء	احترمتُ **المعلّمِينَ**
الجرُّ	الياء	ذهبتُ إلى **المخلِصِينَ**

* إعراب الأسماء الستَّة (أبو، أخو، ذو، حمو، فو، هنو):

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الواو	**أخوك** مؤدَّبٌ
النصب	الألف	إنَّ **أباك** كريمٌ
الجرُّ	الياء	لجأتُ إلى **ذي** عِلمٍ

*** إعراب الممنوع من الصَّرف:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الضمَّة	هذه **مصابيحُ** مضيئةٌ
النصب	الفتحة	رأيتُ **عثمانَ** مبتسمًا
الجرُّ	الفتحة	اعتكفتُ في **مساجدَ** كثيرةٍ

*** إعراب جمع المؤنَّث السالم:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الضمَّة	فازَت **المُجتهداتُ**
النصب	الكسرة	قرأتُ **المقالاتِ** النافعةَ
الجرُّ	الكسرة	نظرتُ إلى **الزهَراتِ**

*** إعراب الأفعال الخمسة:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	ثبوت النُّون	المسلمونَ **يصومونَ**
النصب	حذف النُّون	الطالبانِ لن **يُقصِّرا** في الصلاة
الجزم	حذف النُّون	المجتهدونَ لم **يُخفِقوا**

من نواسخ المبتدأ والخبر

1- كان وأخواتُها:

ترفع المبتدأ، وتنصِبُ الخبر؛ وهي:

كانَ، أضحى، أمسى، باتَ، صارَ، ما زالَ، ظلَّ، ليسَ، ما دامَ، ما انفَكَّ، ما فتِئَ، ما بَرِحَ.

2- إنَّ وأخواتُها ولا النافية للجنس:

تنصِبُ المبتدأ، وترفعُ الخبر؛ وهي:

إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ، لَيتَ، لعلَّ.

3- ظنَّ وأخواتُها:

تنصِبُ المبتدأ والخبر، على أنَّهما مفعولان لها؛ وهي:

ظنَّ، رأى، حَسِبَ، دَرَى، خَالَ، زَعَمَ، وَجَدَ، عَلِمَ، أَلْفَى، تَعَلَّمْ، جَعَلَ، حَجا، عَدَّ، هَبْ.

ا، و، ي، ن

هذه الحروف الأربعة هي أكثر ما يكون الخطأ فيها ظاهرا جليا؛ لذلك جمعت القواعد التي تختص بأحكام هذه الحروف فيما يلي:

حذف حروف العلة

حروف العلة التي تُحذف: هي حرف الألف الساكن إذا سبقه حرف مفتوح، والواو الساكن إذا سبقه حرف مضموم، والياء الساكن إذا سبقه حرف مكسور، فالواو في كلمة مثل: يهَرْوِل، ليست من حروف العلة.

هذه الحروف الثلاثة تحذف من الفعل المضارع المجزوم، ومن فعل الأمر.

الكلمات الآتية (هَدَى – رَمَى – دَنا – عَدَا – رَضِيَ – قام).

في حالة الأمر منها نقول: (اهدِ – ارمِ – أُعدُ – ارضَ – قُم).

وفي حالة المضارع المجزوم، نقول: (لم يهد – لم يرم – لم يعْد – لم يرض – لم يقم).

ويجزم المضارع إذا سبق بأداة من أدوات الجزم، وهي قسمان:
ما يجزم فعلا واحدا: (لم – لما – لام الأمر والدعاء – لا النهي والدعاء).
ما يجزم فعلين أولهما فعل الشرط، والثاني جواب الشرط: (إن – من – ما – متى – أين – حيثما – مهما – كيفما – أيان – أي).
كما يجزم إذا وقع في جواب الطلب.

المثنى (ان، ين)

يصاغ المثنى من الاسم المفرد بزيادة ألف ونون على آخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر.
- الطالبان مؤدبان. ← الطالب + ان، مؤدب + ان
- جاء الصديقان مبتسمَيْن. ← الصديق + ان، مبتسم + ين
- سافرت إلى مدينتَيْن. ← مدينة + ين

جمع المذكر السالم

يصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر، على آخر المفرد.

- المؤمنون إخوة. ← المؤمن + ون
- يحترم المدير المخلصين. ← المخلص + ين
- سلمت على الناجحين. ← الناجح + ين

حذف النون للإضافة

تحذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم، في حالة الإضافة إلى اسم بعدهما، ولا يعوض.

- وصل المعلمون. وصل معلمو الصف. وصل معلموه.
- شاهدت المعلمين. شاهدت معلمي الصف. شاهدت معلميه.
- سلمت على المعلمين. سلمت على معلمي الصف. سلمت على معلميه.

الأفعال الخمسة

كل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة).
ويأخذ الفعل المضارع إحدى هذه الصور: (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين)

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون إذا لم تتصل بناصب أو جازم.
وتنصب وتجزم بحذف النون إذا اتصلت بأداة نصب أو جزم، وتضاف الألف الفارقة إذا حذفت النون بعد واو الجماعة.
فعل الأمر يُبنى على ما يجزم به مضارعه، فيأخذ حالات جزم المضارع نفسها.
أدوات النصب: (أن – لن – كي – لام التعليل – لام الجحود – حتى – فاء السببية – واو المعية).

في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
الطالبان يكتبان الدرس	الطالبان لنْ يكتبا الدرس	الطالبان لم يكتبا الدرس.
أنتما تكتبان الدرس	أنتما لنْ تكتبا الدرس	أنتما لم تكتبا الدرس.
الطلاب يكتبون الدرس	يُحِبُّ الطلاب أن يكتبوا الدرس	الطلاب لم يكتبوا الدرس .
أنتم تكتبون الدرس	ذهبتم إلى المدرسة كي تكتبوا	يا طلاب لا تكتبوا الدرس.
أنتِ تكتبينَ الدرس	أنتِ لنْ تكتبي الدرس	أنتِ لم تكتبي الدرس.

الحكـــاية في النحو

الحكاية: ذكر اللفظ المذكور بعينه بلا زيادة ولا نقص.

كقولنا: هذه سورة المؤمنون: فمعناها هذه السّورة المُسمّاة بهذا الاسم، وقد انتقل اللّفظ إلى التَّسمية وعوملَ معامَلَة الاسم العلَم.

هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ رفع مبتدأ.
سورَةُ: خبر مرفوع، وهو مضاف.
والمؤمنون : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدّرَة منع من ظهورها الحِكايَةُ، أو منع من ظهورِها اشتغال المحلّ بحركة الحِكاية.

ولذلك لنا أن نقول: (مدرسة المصريون الثَّانويَّة بنون)، ولا نقول: (مدرسة المصريين)، وإن كان كلاهُما صحيح عند البعض، وكذلك (نادي المقاولون)، (نقابة المحامون).

فالحكاية هي: نقل ما قيل كما قيل، بلا تغيير ولا تبديل.
أو هي جمل تتكون من أكثر من لفظة وتنطق على لفظ حكاية حركاتها وتعرب على أنّها لفظة واحدة من غير دخول في تفصيل إعراب مكوناتها اللفظية, وتكون حركة إعرابها مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية، وهي تحكى حسب وضعها اللغوي فلا أثر لموقعها الإعرابي في تغيير حركتها أو نطقها.

ومن ذلك نقول اليوم هو العاشر من ذو الحجة، أو من ذي الحجة.

ومثل: "لا إله إلاّ الله " مفتاح الجنّة فجملة "لا إله إلاّ الله" جملة محكيّة, تعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية.

ولو افترضنا أن هناك شخصًا اسمه (أبو الخير)، وطُلب منك أن تضعه في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى فاعلا، وفي الثانية مفعولا، وفي الثالثة مجرورا، لجاز لك أن تقول:
حضر (أبو الخير) - رأيت (أبو الخير) - سلمت على (أبو الخير)،
فأنت تحكي اللفظ على ما ورد.

الأعداد وتمييزها

نلخص القواعد التي تختص بالأعداد وتمييزها في النِّقاط الآتية:

1- إعراب العدد

العدد يُعرَب حسب موقعه في الجملة، فقد يقع مبتدأً، وقد يقع فاعلا، أو نائب فاعل، أو مفعولا به، أو مضافا إليه، إلى غير ذلك من المواقع والوظائف النَّحْوية، حتى تُحسن إعراب العدد في مكانه بصورة صحيحة، فعليك أن تضع اسمًا ظاهرًا مكان العدد، ثم أعربِ الاسمَ الظاهر، فإعراب الاسم الظاهرِ في مكانه هو إعرابُ العدد نفسه في مكانه، نحو: (حضر 23 طالبًا)، هي كقولك: (حضر محمدٌ)، فترسم هكذا: (حضر ثلاثةٌ وعشرون طالبًا)؛ لأنها وردت هنا فاعلا.

2- (اثنان واثنتان)

العدد (اثنان واثنتان) يأخذان إعرابَ المثنى، فيُرفعان بالألف، وينصبان ويجرَّان بالياء؛ لأنهما ملحقان بالمثنى.

3- الأعداد (3 – 10)

الأعداد من (3 - 10) تمييزُها جمعٌ مجرور، فنقول في إعرابها، تمييز عددٍ مجرور بالإضافة، أو مضاف إليه مجرور.

4- الأعداد (11 – 99)

الأعداد من (11 - 99) تمييزها مفرد منصوب، فنقول في إعرابها: تمييز عدد مفرد، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

5- الأعداد (11 – 19)

الأعداد من (11 - 19) تُبنى على فتح الجزأين في محل ... (بحسب موقع العدد المركب)؛ نحو: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾: نقول: عدد مركب، مبنيٌّ على فتح الجزأين في محل نصب، مفعول به، وفي نحو: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ نقول: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع، مبتدأ مؤخر، وشبه الجملة (عليها) في محل رفع خبر مقدَّم.

6- العدد (12)

العدد (12) صوره (اثنا عشر، اثنتا عشْرة) يأخذان إعراب المثنى، وعَجُزُه يظل مبنيًّا على الفتح.

7- ألفاظ العقود

ألفاظ العقود (20 - 90) تأخذ حكم جمع المذكر السالم؛ لأنها ملحقةٌ به؛ يعني: تُرفع بالواو، وتُنصب وتجرُّ بالياء.

8- كتابة العدد (8)

يراعى في كتابة العدد (8) حذف الياء أو ذِكرها، فهي تحذف عندما يكون لفظ العدد منكَّرًا مرفوعًا أو مجرورًا؛ شريطة أن يكون المميَّز مؤنثًا، نقول: هؤلاء بنات ثمان، ومررت بفتيات ثمان، لكنها تثبت عند التعريف والإضافة، نحو: حضرتِ الفتيات الثماني، ومررت بالفتيات الثماني، وكذلك تثبت عند النصب تعريفًا أو تنكيرًا، نحو: كرَّمت الفتيات الثمانيَ، وكرمت فتياتٍ ثمانيَ، أو كرمت فتيات ثمانيًا، أما إذا كان المعدود مذكَّرًا، ثبتَت الياءُ وبعدها التاء المربوطة، نحو: كرَّمت الرجال الثمانية؛ قال تعالى: {وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ} [الحاقة: 17]، ويقول - جل شأنه -: {سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا} [الحاقة: 7]، ويلاحظ أن العدد (ثمانية) عند نصبها؛ إما أن ينوَّن كتنوين الأسماء المصروفة، وإما أن يُعربَ إعراب الممنوع من الصرف؛ لكونِه على صورة منتهى الجموع، نقول: قرأت قصصًا ثمانيَ، وقرأت قصصًا ثمانيًا.

9- عام وسنة

كلمة عام (ظرف)، فما بعدها يُعرب مضافًا إليه، نقول: (عامَ واحدٍ، عامَ ستةٍ)، وكلمة سنة (ظرف)، وما بعدها يعرب مضافًا إليه، نقول: (سنةَ إحدى، وسنة ستٍّ)، (عامَ واحد، وسنة إحدى، وعام اثنين، وسنة اثنتين، وعام سبعة، وسنة سبعٍ).

10- (300، 400، ...، 900)

الأعداد من (300 ، 400 .... إلى 900 تكتب متصلة، ولا علاقة لها بالتأنيث، نقول: عندي سبعمائة كتاب، وثلاثمائة قصة).

11- (100، 1000، مضاعفاتها)

الأعداد من (100، 1000) ومضاعفاتها تمييزها مفرد مجرور، نقول في إعرابها: تمييز مفرد مجرور بالإضافة، أو مضاف إليه مجرور.

لاحظ مرة أخرى تمييز الأعداد الآتي:

- (3 - 10) يكون تمييزُها جمعًا مجرورًا.
- (11 - 99) يكون تمييزها مفردًا منصوبًا.
- (100 - 1000 ومضاعفات هذا العدد) يكون تمييزها مفردًا مجرورًا.

12- التمييز حسب آخر عدد مكتوب بجواره

التمييز يُحتسب بآخر رقم تكتبه، مهما عدلت في كتابة العدد؛ أي: سواء بدأت باليمين أو اليسار أو المنتصف، فآخرُ رقمٍ أو عدد يُكتب يراعى تمييزُه.

13- تذكير وتأنيث الأعداد حسب المعدود

←(1 - 2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ولا يحتاجان إلى تمييز، وإنما يعربان صفةً للعدد المتقدم؛ نحو: (إلهٌ واحدٌ، بيتٌ واحدٌ، قلمان اثنان، مؤسستان اثنتان...، اشتريت قلمًا واحدًا، وكتبت البحث بقلمٍ واحدٍ).

←(3 - 10) يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، فتؤنَّث مع المذكر، وتذكَّر مع المؤنث: (ثلاثة أيام، وثلاث ليالٍ)، وتذكير المعدود وتأنيثه يكون حسب مفرده (أيام: يوم)، (ليال: ليلة).

←العدد (10) في حالة التركيب يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، (ثلاث عشرة طالبة).

←العددان: (11 - 12) يوافق كل لفظٍ منهما ما بعده تذكيرًا وتأنيثًا، فهو موافقٌ على الدوام، نقول: (أحد عشر كوكبًا - اثنتا عشْرة عينًا - اثنا عشر نقيبًا - إحدى عشْرة كلية).

←الأعداد المركبة من (13 - 19): الصدر فيها (3-9) يخالف المعدود، والعجُز (10) يوافق ما بعده.

لفظ (عام) يضاف إلى العدد، فيلزم نصبُه هو لكونه ظرفًا، ويتوجب جرُّ ما بعده على الإضافة؛ نحو: (عامَ واحدٍ، عام اثنين، عامَ سنة)، كما يلاحظ أن "الواحد والاثنان" يوافقان، ومن ثلاثة إلى عشرة يخالفان، نقول: عام واحد، وعام اثنين، وعام ثلاثة، وعام عشرة، ونقول: سنة إحدى، وسنة اثنتين، وسنة ثلاثٍ، وسنة عشرٍ، كما يلاحظ تسكين الشِّين مع سنة، وفتحها مع عام، إذا جاء كل منهما مع العدد (عشرة).

الكناية: (بِضع) تأخذ حُكم الأعداد من (3 - 9)؛ أي: (أنها تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، وتُعرب حسب موقعها في الجملة، وتمييزها جمع مجرور، نقول: عندي بضع وستون قصة، وعندي بضعة وستون كتابًا، وفي التنزيل الحكيم: {فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ} [يوسف: 42]، وفيه كذلك قال: {تزرعون سبع سنين دأبا}.

الكلمات التي يجوز فيها التذكيرُ والتأنيث يجوز معها تذكيرُ العدد وتأنيثها؛ نحو:
هذه ثلاث أحوال، وثلاثة أحوال، وهذه أربع طُرق وأربعة طرق، وتلك خمس سبل وخمسة سبل، وهكذا.

إذا تأخَّر العددُ عن معدوده جاز معه أمران؛ الأول: مراعاة قاعدة العدد، فيذكَّر مع المؤنَّث، ويؤنَّث مع المذكر؛ وذلك إن وقع العدد بين (3 - 10)، والثاني: مراعاة قاعدة الصفة أنها تطابق الموصوف، ولكن الأفصح استعمالُ قاعدة العدد كما جاء في القرآن؛ قال - تعالى -: {وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ} [الفجر: 1، 2]، ونقول: قرأت أبحاثًا عشْرًا، وقرأت أبحاثًا عشرة، اشتريت سيارات أربعًا، واشتريت سيارات أربعة.

جدول ملخص الأعداد

العدد	معدوده	تذكيره وتأنيثه	مثال
1 – 2	يكون قبله لا بعده.	يوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا	رجل واحد، امرأتان اثنتان.
3 – 10	جمع مجرور	يخالف المعدود	ثلاثة رجال، عشر طالبات
11 – 12	مفرد منصوب	يوافق المعدود	جاء أحد عشر رجلا، واثنتا عشرة امرأة.
13 – 19	مفرد منصوب	الجزء الأول يخالف والعشرة توافق	حضر ثلاثة عشر رجلا، وتسع عشرة امرأة.
ألفاظ العقود (20، 30، ...، 90)	مفرد منصوب	تلزم صورة واحدة	عشرون طالبًا، تسعون كتابًا.
الأعداد المعطوفة (21، 22، ...، 99)	مفرد منصوب	من 3 – 9 تأخذ حكمها وهو المخالفة.	ثلاثة وعشرون طالبا، خمس وثلاثون طالبة.
المائة والألف والمليون	مفرد مجرور	تلزم صورة واحدة	مائة طالب، مائة طالبة، ألف رجل، مليون امرأة.

نماذج لكتابة العدد بالأحرف العربية

1- عندي 178 كتابًا، و43 رسالة قرأتها عام 1997.

نقول: فيها الصور الآتية:

- عندي مائة وثمانيةٌ وسبعون كتابًا، وثلاث وأربعون رسالة، قرأتُها عام ألف وتسعمائة وسبعة وتسعين.
- عندي ثمانية وسبعون ومائة كتاب، وأربعون وثلاث رسائل، قرأتها عام سبعة وتسعين وتسعمائة وألف.
- عندي مائة وسبعون وثمانية كتب، وثلاث وأربعون رسالة، قرأتها عام ألف وتسعمائة وتسعين وسبعة.

2- اشتريت 65 كتاب سنة 1992، وأهديت 13 بحث عام 1995.

نقول فيها الصور الآتية:

- اشتريت خمسة وستين كتابًا سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة وألف، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام خمسة وتسعين وتسعمائة وألف.
- اشتريت ستين وخمسة كتب سنة ألف وتسعمائة وتسعين واثنتين، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام ألف وتسعمائة وتسعين واثنتين، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام ألف وتسعمائة وتسعين وخمسة.

3- حضر إلى المدرج 311 طالب، و99 طالبة، واستمعوا إلى 5 مادة، كل مادة 2 ساعة، وأمضوا في الكلية 11 ساعة، وعادوا في الساعة 8 مساء.

نقول فيها الصور الآتية:

- حضر إلى المدرج ثلاثمائة وأحد عشر طالبًا، وتسع وتسعون طالبة، واستمعوا إلى خمس مواد، كل مادة ساعتان، وأمضوا في الكلية إحدى عشرة ساعة، وعادوا في الساعة الثامنة مساءً.
- حضر إلى المدرج أحد عشر وثلاثمائة طالبٍ، وتسعون وتسع طالبات، واستمعوا إلى مواد خمس (خمسة)، كل مادة ساعتان، وأمضوا في الكلية إحدى عشرة ساعة، وعادوا في الساعة الثامنة مساءً.

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف: اسم معرب لا يدخله تنوين التمكين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافا أو دخلته ال التعريف فإنه يجر بالكسرة.
نلاحظ أن الممنوع من الصرف لا يأتي في آخره ألف النصب؛ لأنه لا ينون، فلا نكتب مساجدا.

العلم	آخره (ألف ونون)	عثمان – زيدان – سلمان – عمران.
	على وزن الفعل	يزيد – أحمد.
	المركب تركيبا مزجيا	بعلبك – بيت لحم.
	المؤنث	(مؤنث لفظي): معاوية، طلحة، عبيدة. (مؤنث معنوي): مريم، سعاد، زينب. إذا كان المؤنث المعنوي ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، جاز الصرف والمنع، مثل: هندٌ – هند، شهدٌ – شهد. (مؤنث لفظي ومعنوي): فاطمة، سمية، ليلى.
	الأعجمي الزائد على ثلاثة حروف	يعقوب – إبراهيم – إسماعيل. والأعجمي هو ما ليس من وضع العرب، وشرطه أن يكون علما في لغته. وإذا كان ثلاثيا ساكن الوسط وجب صرفه، مثل: رأيت نوحًا.
	على وزن فـُعَل	عُمر – زُحل – زُمر.
الصفة	على وزن فعلان	سكران مذكر سكرى – عطشان مذكر عطشى.
	على وزن أفعل	أحمر مذكر حمراء – أخضر مذكر خضراء.
	على وزن فـُعُل	أُخر، جمع أخرى، مؤنث آخر.
	على وزن فُعال	أُحاد – ثُلاث – رُباع
	على وزن مَفعل	مَثنى
منتهى الجموع	على وزن: مفاعل، مفاعيل.	مساجد – أكارم – مصابيح – أناشيد – تلاميذ.
ألف التأنيث	ألف زائدة: مقصورة	المسبوقة بأكثر من أصلين: حبلى – بشرى – ذكرى.
	ألف زائدة: ممدودة	المسبوقة بأكثر من أصلين والمتبوعة بهمزة: صحراء – حمراء – كبرياء.

التنوين

هو نون ساكنة يُنطق بها في آخر الاسم المجرد من أل ومن الإضافة ، وتُرسم ضمتين في حالة الرفع (ٌ) وتُرسم كسرتين في حالة الجر (ٍ) ، و فتحتين في حالة النصب (ً) مع إضافة ألف في حالة تنوين النصب، أو عدم الإضافة في بعض الحالات.

عند تنوين الكلمة المنصوبة لا نرسم ألفا في نهاية الكلمة في الحالات التالية:

1 - إذا كانت الكلمة المنصوبة تنتهي بتاء تأنيث مربوطة مثل (مقالة) لم نضف إليها ألفا وتُكتب بتنوين النصب فقط هكذا (قرأت مقالةً).

2 - إذا كانت الكلمة المنصوبة «جمعا للمؤنث السالم» مثل : (رأيت مسلماتٍ)، لم نضف ألفا، واكتفينا بتنوين الجر.

3 - إذا كانت الكلمة «اسما مقصورا» لم نضف ألفا واكتفينا بتنوين النصب (رأيت فتًى).

4 - إذا كان الاسم آخره همزة قبلها حرف متحرك فلا تُضاف هذه الألف مثل (مبتدأً – نبأً).

5 - إذا كان الاسم آخره همزة قبلها ألف مثل (مساء) فإننا نكتفي بألف الكلمة ولا نضع بعد الهمزة ألفا جديدة مثل (مساءً - بناءً - ابتداءً) لعدم وقوع الهمزة المتطرفة بين ألفين.

نضيف ألف تنوين النصب فيما خرج عن الحالات السابقة كأن تكون الكلمة:

1- منتهية بهمزة ليس قبلها ألف ولكن قبلها يوجد حرف صحيح ساكن مثل (جزءًا) .

2 - تكون الكلمة مصرفة مفردا أو جمعا يقبل الألف مثل: وردًا - حصانًا.

عند إضافة ألف تنوين النصب يجوز رسم التنوين فوق الألف، ولكن الأدق أن نضعه قبل الألف مثل (حصانًا) وليس على الألف (حصاناً)؛ وذلك لأن رسم التنوين على الكلمة في حالتي تنوين الرفع والجر يكون على الحرف الأخير من الكلمة، فكذلك في حالة النصب نضع التنوين على الحرف الأخير من الكلمة وليس فوق الألف.

3 موضوعات متفرقة

التذكير والتأنيث

المذكر في اللغة العربية هو الأصل؛ لذلك فلا تحتاج اللفظة التي تدل على المذكر إلى علامات تذكير، بينما تتطلب اللفظة المؤنثة وجود علامات التأنيث لتمييزها.

ينقسم المؤنث من حيث اللفظ والمعنى إلى خمسة أقسام:

مؤنث حقيقي	وهو ما له مقابل حقيقي في جنسه سواء إنسان أو حيوان وتدل عليه صفات بيولوجية ويحدث بينهما عملية تزاوج.	امرأة، فتاة، ناقة، أسماء الإناث سواء اشتملت على علامات تأنيث لفظية أو لم تشتمل: هبة، فاطمة، سعاد، هند، رحمة، نجوى، بشرط أن يكون الاسم لامرأة
مؤنث مجازي	وهو خلاف الحقيقي أي ليس له مقابل مذكر في جنسه، وقد تعامل معه العرب معاملة المؤنث مجازا.	الشمس، النار، الأرض، صحراء، زهرة.
مؤنث لفظي	هو ما اشتمل لفظه على علامة من علامات التأنيث لكنه لا يدل على مذكر.	معاوية، حمزة، طلحة، بهاء، مصطفى.
مؤنث معنوي	ما خلا لفظه من علامات التأنيث لكنه يدل على مؤنث.	هند، زينب، أمل، سعاد.
مؤنث لفظي ومعنوي	وهو ما دل على مؤنث واشتمل لفظه علامة من علامات التأنيث.	سلمى، فاطمة، هناء

علامات التأنيث

في الأسماء

1. تاء مربوطة: قائمة، حالمة، نائمة، صائمة.
2. ألف مقصورة: ذكرى، سلمى.
3. ألف ممدودة + همزة: شقراء، بيضاء، عصماء.
4. صيغة التاء: أخت، بنت.
5. ألف وتاء في جمع المؤنث السالم: مسلمات، صالحات.
6. النون: هن، منهن، أنتن.
7. الكسرة: أنتِ.
8. الياء والهاء: ذي، هذي، ذه، هذه.

في الأفعال

1. تاء التأنيث في آخر الماضي:
   للغائبة (هي): قالت، أكلت. (التاء ساكنة وما قبلها مفتوح).
   للمخاطبة (أنتِ) : قلتِ، أكلتِ. (التاء مكسورة وما قبلها ساكن).
2. تاء الفعل المضارع في أوله: (هي) تقول، تلعب، تكتب.
3. ياء المخاطبة مع الأمر والمضارع: (أنتِ) تقولين، انتبهي، قولي.
4. نون النسوة مع الجمع: (هن) ذاكرنَ، قلن للماضي، يذاكرن، يكتبن، (أنتن) تقلن، قلن للأمر.

في الأدوات

1. التاء: في ثمة.
2. التاء: في هيهات.
3. الهاء والألف: في إنها، لها، إليها.

من الدلالات البلاغية للتأنيث

التأنيث يدل على القلة، وحذفه يدل على الكثرة:
فتقول (فتوح إسلامية)، وليس (فتوحات)، وكذلك (رجال) إذا أردت الكثرة، و(رجالات) إذا أردت القلة.

التأنيث يدل على المبالغة:
(نابغة، طاغية، علامة)، (داهية) صيغة لا مذكر لها.

تأنيث الصفات

صفات تنفرد بها الأنثى

حائض، حامل (حمل الولادة)، كاعب، ناهد، ناشز، طالق (العصمة بيد الزوجة)، طامث، عاقر. هذه الصفات تختص بها الإناث لذلك لا تحتاج إضافة علامة تأنيث.
مرضع (تمتهن الرضاعة) أما إذا كانت أمه التي ولدته فهي (مرضعة).

صفات يشترك فيها الجنسان

الصفة على وزن (فعول): هذا رجل كسول، وهذه امرأة كسولة، ومثلها (عجوز، غضوب، لعوب، عطوف، حنون) {قالت يا ويلتى أألد وأنا عجوز}.

الصفة على وزن (فعيل): الذي أصله مفعول (أي وقع عليه الفعل)، وليس فاعل. هذا رجل جريح وهذه امرأة جريح، ومثلها (قتيل، أسير).

الصفة على وزن (مفعال): مزواج، مفضال، معطاء.

الصفة على وزن (فاعل): عانس، شاهد.

المصدر: رجل عدل، وامرأة عدل، ومثلها حق، وكرَم، وحمد، وصَوم، جُنُب.

(المؤنث المجازي يجوز فيه إضافة علامة التأنيث، مثل: {الشمس بازغة}، ويجوز الإشارة إليها بالتذكير، {قال هذا ربي}).

بيان بتذكير الأسماء وتأنيثها					
المذكر من أعضاء جسم الإنسان					
الرأس	الشعر	الوجه	الحاجب	الجبين	الصدغ
الدماغ	الصدر	العرق	الأنف	الخد	المنخر
الفؤاد	الذقن	البطن	القلب	الطحال	الخصر
الظهر	الظافر	الجفن	الضرس	الفم	الثدي
العصعص	الناب	كل أسماء الفرج للذكر والأنثى		النفس بمعنى الإنسان	
المؤنث من أعضاء جسم الإنسان					
الكبد	الإصبع	العين	كل أسماء الأصابع		العقب
الساق	الفخذ	اليد	العضد	الكف	العين
الأذن	الضلع	القدم	السن	الورك	الكرش
العَجُز	الكتف	الأنامل	الرِّجل	النفس بمعنى الروح	
ما يجوز فيه التذكير والتأنيث من أعضاء جسم الإنسان					
العنق	اللسان	العاتق	القفا	الإبط	الذراع
طبع الإنسان	حال الإنسان				

المؤنث من الأشياء					
الشمس	السماء	الأرض	الريح	أسماء الرياح	النار
الضحى	أوقات الصلاة	النعل	الكأس	الفأس	الملح
البئر	العصا	القوس	الاتجاهات	الدار	الحرب

المذكر من الأشياء التي قد يتوهم البعض تأنيثها					
المستشفى	العدد ألف	المطبخ	القميص	النور	الإعصار
المنديل	أسماء الشهور ماعدا جمادى الأول والثاني من الشهور العربية		اليوم	العصر للدهر	البلد
أيام الأسبوع ما عدا الثلاثاء والأربعاء والجمعة إذا أريد لفظها					
جميع أسماء الدول مؤنثة ما عدا (العراق، اليمن، لبنان، المغرب، السودان، الصومال، الأردن) إذا أريد لفظها					

ما يجوز فيه التذكير والتأنيث من الأسماء					
السكين	العنكبوت	السبيل	الحمامة	الشاة	الحية
الجرادة	الصديق	الضيف	الرسول	الطفل	الطاغوت
الفلك	الإنسان	المَلَك			

باب التذكير والتأنيث في اللغة العربية خاضع للسماع والاصطلاح وما ورد على لسان العرب، وقد يكون للفظة واحدة أكثر من معنى، فيختلف التذكير والتأنيث للكلمة الواحدة باختلاف معناها، فكلمة (عين) ورد في تذكيرها وتأنيثها ثلاثة عشر وجها حسب معناها، فإذا قصد بها عين الاستطلاع أو عين المخابرات كانت (مذكرة)، فإذا لم يرد شيء من كلام العرب يدل على تأنيث الاسم، يكون الاحتكام إلى الأصل وهو التذكير أما التأنيث فهو فرع.

المعـــــاجم

المعجم لغة: (هو قاموس، كتاب يضم مفردات لغوية مرتبة ترتيبا معينا وشرحا لهذه المفردات، أو ذكر ما يقابلها بلغة أخرى).

أما اصطلاحا: هو الكتاب الذي يحتوي على شرح المفردات والألفاظ اللغوية وتوضيح معانيها وصفاتها ودلالاتها.

موقع المعاني

www.almaany.com



موقع المعاني من أهم المواقع التي تخدم المصحح اللغوي أثناء عمله؛ لسهولة البحث في المعاجم المختلفة عن معاني المفردات، فبمجرد كتابة الكلمة المراد البحث عنها في مربع البحث تظهر معاني الكلمة، كما يقدم الموقع العديد من الخدمات والفوائد اللغوية.

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب
تستنفد بمعنى تنتهي	تستنفد
قاصر	مقصور
الغث والثمين	الغث والسمين
أسياد	سادة
ورود (ج وردة)	ورد، وردات
عنوسة	عناس، عنوس
بشكل ملفت	بشكل لافت
تعتبر القراءة نافعة	تعدّ القراءة نافعة
أنت بمثابة أخي	أنت بمنزلة أخي
حديث مقتضب	حديث موجز
رحلة شيّقة	رحلة شائقة (ممتعة)

الخطأ	الصواب
ثنايا	أثناء
آذان العصر	أذان العصر
أجهزة التصنت	أجهزة التنصت
نوايا	نيات
نضوج	نضج
خطوبة	خِطْبَة
تبرير	تسويغ
قارن بين شيئين	وازن بين شيئين
خبر هام	خبر مهم
ساهم بخدماته	أسهم بخدماته
ما زرته أبدا، ولن أزوره قط	ما زرته قط، ولن أزوره أبدا

الخطأ	الصواب
كلما اجتهدت كلما تفوقت	كلما اجتهدت، تفوقت
كلتا المرأتين صَامَتَا	كلتا المرأتين صَامَتْ
استخرجت بدل فاقد	استخرجت بدل مفقود
البؤساء ج بائس	بؤَس، بائسون
استبيان	استبانة
للدعايا والإعلان	للدعاية والإعلان
دعاوِي قضائية	دعاوَى قضائية
للرد على الفتاوَى	للرد على الفتاوِي
رجال ثقاة	رجال ثقات
فعل ماضي مبني	فعل ماضٍ مبني
سيِّء	سيِّئ
الدولتان العظمتان	الدولتان العظميان

الخطأ	الصواب
كلا اللاعبين استعادا مستواهما	كلا اللاعبين استعاد مستواه
تعبان	تعِب، مُتعَب
وريث والجمع ورثاء	وارث والجمع ورثة ووَرَّاث
أواني ج إناء	آنية ج إناء
لزم التنويه	لزم التنبيه
فاعليات المؤتمر	فعاليات المؤتمر
مكتب الشكاوِي	مكتب الشكاوَى
كل من سبق الوزير السابق فهو الأسبق	كل من سبق الوزير الحالي فهو السابق الأسبق اسم تفضيل يدل على أن الأسبق لم يسبقه أحد.
رأيت عمروًا	رأيت عَمْرًا
شئ	شيء
مجيئ	مجيء
أقام دعوتين قضائيتين	أقام دعويين

الخطأ	الصواب
أخان، أخين	أخوان، أخوين مثنى أخ
سمعت أصواتٍ	سمعت أصواتًا
أكِفَّاء (ج كفء)	أكْفَاء (ج كفء)
سواء أكان محمد مهندسا أم طبيبا	سواء أمهندسا كان محمد أم طبيبا
رأيت رؤية في المنام	رأيت رؤيا في المنام (الرؤيا في المنام)
زرته الأمس (إذا كان المقصود اليوم السابق)	زرته أمس
هذه مستشفى	هذا مستشفى
الاعتداء على القانون	التعدي على القانون
تم إجلاء المبنى وإخلاء المواطنين	تم إجلاء المواطنين وإخلاء المبنى
شفاة	شفاه
منقبات	منتقبات

الخطأ	الصواب
مشتروات	مشتريات
وفِيَّات	وَفيَات
لم يدر أجاء محمد أم حمزة	لم يدر أمحمد جاء أم حمزة
اللة	الله
عندي رؤيا للمشروع	عندي رؤية للمشروع (الرؤية: فكر)
أعتقد أنه موجود	أظن أنه موجود (الاعتقاد يقين، أما الظن للشك)
الغير آدمية	غير الآدمية
نعي الوزير وفاة فلان	نعى الوزير فلان
الانتخابات القادمة	الانتخابات المقبلة
العرب متوحدون	العرب متحدون
عزمه على الغذاء	عزم عليه بالغداء

استعمالات حروف الجر

الخطأ	الصواب
أتيت عنده	أتيته، أتيت إليه
أخذه على أخطائه	أخذه بأخطائه
أذن له بالدخول	أذن له في الدخول
أسف لفراق أحبته	أسف على فراقهم
أكد على أهمية الموضوع	أكد أهمية الموضوع
ظننته من أول وهلة	ظننته أول وهلة
الفهم لابد للقارئ	الفهم لابد منه للقارئ
لا تبدل المعرفة بالجهل	لا تبدل بالمعرفة الجهل
تشارك الطالب مع زميله	تشارك الطالب وزميله
جاءوا عن بكرة أبيهم	جاءوا على بكرة أبيهم
موضوعك تحت الدراسة	موضوعك في الدراسة
العمارة تحت الإنشاء	العمارة في الإنشاء
ألقاك بمجرد وصولك	ألقاك وقت وصولك

الخطأ	الصواب
أثر عليه	أثر فيه
أدى له حقه	أدى إليه حقه
استأذن منه	استأذنه
أسف على حضوره (للنفي)	أسف على عدم حضوره
يأمل في النجاح	يأمل النجاح
لابد أن يسافر	لابد من أن يسافر
أبدل السيارة القديمة بسيارة جديدة	أبد بالسيارة القديمة سيارة جديدة
تنافس الأهلي مع الزمالك	تنافس الأهلي والزمالك
ينبغي عليك الحضور	ينبغي لك الحضور
تبين بأنه صادق	تبين أنه صادق
أشار أن	أشار إلى أن
ثبت بأنه بريء	ثبت أنه بريء
اجتمع فلان مع فلان	اجتمع فلان وفلان

الخطأ	الصواب
زرته أثناء عمله	زرته في أثناء عمله
على الجانب العربي أخذ الحذر	على العرب أخذ الحذر
من الجيد بأنه حضر	من الجيد أنه حضر
حج إلى البيت الحرام	حج البيت الحرام
ماذا يتحدث عنه الخطيب	بم يتحدث الخطيب
لا تحرمه من ذلك	لا تحرمه ذلك
يتحاشى الوقوع في الخطأ	يتحاشى من الوقوع في الخطأ
حاضرنا حول أهمية السلوك	حاضرنا عن أو في أهمية السلوك
تقبل الحكم الصادر بحقه	تقبل الحكم الصادر عليه
حل (جاء) في المنزل	حل المنزل أو بالمنزل
يحتاج المشروع لمائة ألف	يحتاج إلى مائة ألف
خبط رأسه بالجدار	خبط برأسه الجدار
يخشى من الوقوع	يخشى الوقوع

الخطأ	الصواب
هو أجنبي عنها	هو أجنبي منها
أجب على الأسئلة الآتية	أجب الأسئلة أو عن الأسئلة الآتية
جاء عنده	جاءه، أو جاء إليه
تحدث على كذا تحدث عن كذا	تحدث بكذا
احذر من الإساءة إلى غيرك	احذر الإساءة إلى غيرك
تحرى عن الحقيقة	تحرى الحقيقة
حضر إلى المباراة كل من	حضرت المباراة كل من
حصل على حق اللجوء السياسي	حصل على اللجوء السياسي
تحقق فلان من الخبر	تحقق فلان الخبر
حن لأيام الدراسة	حن إلى أيام الدراسة
تحتاج السيارة كشفا دوريا	تحتاج السيارة إلى كشف دوري
تخرج من كلية كذا	تخرج في كلية كذا
أخطأ عن هدفه	أخطأ هدفه أو في

الخطأ	الصواب
حاز على الجائزة	حاز الجائزة
نحيطكم علما بكذا	تحيطون بكذا علما
قدمت دراسة حول الموضوع	قدمت دراسة في الموضوع
هذا الأمر يختص بفلان	هذا الأمر يختص فلان به
لا أخفي عنك شيئا	لا أخفي عليك شيئا
خول إليه المهام	خوله المهام
دق على الباب	دق الباب
ماذا يدل عليه ذلك	علام يدل ذلك
يدوس على الشوك	يدوس الشوك
ذكَرَ الرئيس بأن	ذكَرَ الرئيس أن
يتربص له	يتربص به
ثم رجع إلى الوراء	ثم رجع
رزقه الله بمولود	رزقه الله مولودًا

الخطأ	الصواب
يحيط الحديث بالغموض	يحيط الغموض بالحديث
أحالت الدولة الصحراء إلى جنة	أحالت الدولة الصحراء جنة.
حوى على كذا	حوى كذا
اختصم مع جاره	اختصم وجاره
لا أخفيك القول	لا أخفي عليك القول
دعاه لحضور الحفل	دعاه إلى حضور الحفل
يدقق في المسألة	يدقق المسألة
أدمن على مشاهدة المباريات	أدمن مشاهدة المباريات
تداولنا في الأمر	تداولنا الأمر
ذهب فلان عند أخيه	ذهب فلان إلى أخيه
ربط الحبل في عنقه	ربط عنقه بالحبل
رد لي كتابي	رد إليّ كتابي
أرسل له هدية	أرسل إليه بهدية

الخطأ	الصواب
يرغب السفر مع الفريق	يرغب في السفر مع الفريق
حضرت رغم انشغالي	حضرت على الرغم من انشغالي
ركز على قضية كذا	ركز قضية كذا
يروق لي فعل كذا	يروقني فعل كذا
ارتاب من صحة الحديث	ارتاب في صحة الحديث
زحف الفريق على المرمى	زحف الفريق إلى المرمى
تزدحم القطارات بالركاب	يزدحم الركاب في القطارات
زاد عنه في كذا	زاد عليه في كذا
تسرب الخبر إلى الإعلام	تسرب الخبر في الإعلام
سلمنا الدكتور الكتب	سلم الدكتور إلينا الكتب
أسند ظهره على الجدار	أسند ظهره إلى الجدار

الخطأ	الصواب
بالرغم عن كذا	بالرغم من كذا
يراقب على الطلاب	يراقب الطلاب
ركله اللاعب بقدمه	ركله اللاعب
لا ريب أنك صادق	لا ريب في أنك صادق
أنت كرياضي تبدو نشيطا	أنت رياضي أو لكونك رياضيا تبدو نشيطا
ازدحمت الشوارع بالناس	ازدحم الناس في الشوارع
زفت فلانة على فلان	زفت فلانة إلى فلان
فعل ذلك على سبيل التجربة	فعل ذلك للتجربة
سلبه من حريته	سلبه حريته
سلموا على بعضهم البعض	سلم بعضهم على بعض
استأجرت البيت لسنة	استأجرت البيت سنة

الخطأ	الصواب
سها عني الأمر	سهوت عن الأمر
لن أسافر سوى بالسيارة	لن أسافر بسوى السيارة
ساد على قومه	ساد قومه
أقيم الحفل على شرفه	أقيم الحفل لشرفه
أشاركك الرأي	أشاركك في الرأي
شكرته	شكرت له
هذا الأمر مشكوك	هذا الأمر مشكوك فيه
شكوا في بعضهم البعض	شك بعضهم في بعض
استعرت الكتاب لشهر	استعرت الكتاب شهرا
يشرب القهوة على الصباح	يشرب القهوة صباحا
صعد على السطح	صعد السطح أو إلى
صاح على أخيه	صاح بأخيه

الخطأ	الصواب
لم أحصل سوى على كتاب	لم أحصل على سوى كتاب
لن أسأل سوى عن المحاضرة	لن أسأل عن سوى المحاضرة
سولت له نفسه بفعل كذا	سولت له نفسه فعل كذا
شارف الحفل على النهاية	شارف الحفل النهاية
اشطب الجملة أو اشطب على الجملة	اشطب عن الجملة
لا شك أنه مخلص	لا شك في أنه مخلص
مما لا شك أن الحق منتصر	مما لا شك فيه أن الحق منتصر
شكا من كذا	شكا كذا
اشتاق لكذا	اشتاق إلى كذا أو كذا
صادرت الرقابة الكتاب	صادرت الرقابة على الكتاب
أصغى لفلان	أصغى إلى فلان
ضحك على أخيه	ضحك من أخيه

الخطأ	الصواب
استيقظت على صلاة الفجر	استيقظت صلاة الفجر
ضليع في القانون	ضليع من القانون
وضع ذلك بطريق الخطأ	وقع ذلك خطأً، أو بالخطأ
أطال في الشرح	أطال الشرح
آتيك على الظهر	آتيك ظهرا، أو الظهر
اعتذر عن التأخر	اعتذر من التأخر
يعرض لأهم الإنجازات	يعرض أهم الإنجازات
عارٍ عن الصحة	عارٍ من الصحة
عزمه على العشاء	عزم عليه بالعشاء
أعطى له حقه	أعطاه حقه
تعال عندنا	تعال إلينا
يعاني من الألم	يعاني الألم
عودهم على النظام	عودهم النظام

الخطأ	الصواب
اضطر للمغادرة	اضطر إلى المغادرة
طرح القضية على طاولة البحث	طرح القضية للبحث
يطالع في الأخبار	يطالع الأخبار
ظهر بأنه صادق	ظهر أنه صادق
المجتمع عبارة عن مجموع أفراد	المجتمع مجموع أفراد
اعتذر من الحضور (لنفي الحضور)	اعتذر من عدم الحضور
تعارف فلان بفلان	تعارف فلان وفلان
عزف على الأوتار	عزف الأوتار، أو بالأوتار
عاطل عن العمل	عاطل من العمل
أعن عن بدء كذا	أعلن بدء كذا
ضرورة الاهتمام بالعملية التعليمية	ضرورة الاهتمام بالتعليم
عهد إليه بحفظ السر	عهد إليه حفظ السر
تعود على كذا	تعود كذا

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
اعتاد على المشي	اعتاد المشي	أعرت إليه القلم	أعرته القلم
عوضته عن تعبه	عوضته من تعبه	عاب عليه الخطأ	عابه بالخطأ
يعيش جو المغامرة	يعيش في جو المغامرة	لا يسأل غير عن مصلحته	لا يسأل عن غير مصلحته
فتش على الحقيقة	فتش عن الحقيقة	المفروض في الموظف الإخلاص	المفروض على الموظف الإخلاص
أفسح له المجلس	أفسح له في المجلس	فكر بمستقبلك	فكر في مستقبلك
فوض أخيه بالأمر	فوض الأمر إلى أخيه	الاقتباس عن	الاقتباس من
تلقيت تحذيرا من قبل الإدارة	تلقيت تحذيرا من الإدارة	قبل بالأمر	قبل الأمر
تقدم إلى الأمام	تقدم	قاربت على النهاية	قاربت النهاية
أقرضت المال لفلان	أقرضت فلان مالا	قاسى من البعاد	قاسى البعاد
رأيت قاطبة الجمهور	رأيت الجمهور قاطبة	تقاعس في عمله	تقاعس عن عمله
قال بأنه	قال إنه	يتابع العمل عن كثب	يتابع العمل من كثب
كفى بأنه	كفى أنه	لبق في الكلام	لبق بالكلام
يستلذ من الطعام	يستلذ الطعام	التزم بالتعليمات	التزم التعليمات
لعب المباراة بكفاءة	لعب في المباراة	لعب الكرة	لعب بالكرة

الخطأ	الصواب
التقى بصديقه	التقى صديقه
بقيت عنده لمدة	بقيت عنده مدة
لم يتمالك نفسه من البكاء	لم يتمالك نفسه عن البكاء
يتميز عن فريقه	يتميز من فريقه
ينادي على أخيه	ينادي أخاه أو بأخيه
بالنسبة لكذا	بالنسبة إلى كذا
نقد قول فلان	نقد على فلان قوله
انتهت المباراة بالتعادل	انتهت المباراة إلى التعادل
أهمل في عمله	أهمل عمله
سافر لوحده	سافر وحده
وارى جسده التراب	وارى جسده في التراب
يوشك على الانتهاء	يوشك أن ينتهي
وصَّاه على كذا	وصاه بكذا
أوضح بأنه	أوضح أنه
تولَّد عنه كذا	تولد منه كذا

الخطأ	الصواب
لمحة عن حياته	لمحة إلى، من حياته
ماطل في كذا	ماطل بكذا
مُنح الدرع للفنان	مُنح الفنان الدرع
يتميز على غيره	يتميز من غيره
يتنزه من الذنوب	يتنزه عن الذنوب
نصحته	نصحت له
انتهى الأمر بكذا	انتهى الأمر إلى كذا
أهديته نسخة	أهديت له أو إليه نسخة
وجه بكذا	وجَّه إلى كذا
أودعت عنده أمانة	أودعته أمانة
سافرت بواسطة الطائرة	سافرت بالطائرة
وصلنا المدرسة	وصلنا إلى المدرسة
استوضح عن رأيه	استوضح رأيه
وقع اللاعب على العقد	وقع اللاعب في العقد
اليوم 10 شوال	اليوم 10 من شوال

4 الخداع البصري

تعريف الخداع البصري

الخداع: أي إظهار خلاف ما تخفيه، وخداع البصر هو ما يخيل للرائي أنه موجود وليس كذلك، ويقصد به أيضا الحيلة.

الخداع البصري هو مخالفة الإحساس بشكل الحروف المنطقي لصورها المختلفة التي تتلقاها الحواس وتدركها إدراكا كليا أو جزئيا بالحذف أو الزيادة أو التكرار حسب طبيعة الخداع، ولكل شكل للحرف داخل الكلمة طبيعة خاصة في عملية الإدراك.

لا يعتمد الخداع البصري فقط على حاسة الإبصار في عملية الإدراك، بل أيضا يعتمد على المخ البشري في تسجيل وتصوير أشكال الحروف والكلمات التي يتم تخزينها وتسجيلها، فترى العين الكلمة المسجلة مسبقا بالمخ البشري قبل رؤيتها حقيقة لتحدث عملية دمج بين الصورة الحقيقية للكلمة والحروف، وبين الصورة الذهنية المخزنة مسبقا.

يحدث الخداع عندما يتوهم البصر صحة الكلمة التي يراها، استنادا إلى الإشارات التي تتلقاها العين من المخ، وتدخل في هذه العملية العديد من العوامل المؤثرة، مثل درجة تركيز المصحح، وطول ممارسته وجودة بصره، ومدى إدراكه الحسي والعقلي والبصري لأشكال الكلمات والحروف.

كذلك من العوامل المؤثرة في عملية الخداع البصري، حجم الخط، والألوان، والرسم الإملائي للحروف المتقاربة في الشكل، وكذلك العوامل الخارجية، مثل إضاءة المكان، ونقاء صورة شاشة الكمبيوتر إذا كان التصحيح إلكترونيا، وانعكاس الإضاءة والصور على الشاشة، ودرجة هدوء البيئة المحيطة بالمصحح.

تتنوع درجات الخداع البصري، حسب درجة ملاحظة الخطأ في الكلمة، فهناك أخطاء صعبة الملاحظة قد لا يراها أكثر من شخص، وأخطاء يمكن ملاحظتها بسهولة.

الخطأ غالبا ما يكون في بنية الكلمة، أو في ترتيب الكلمات داخل الجملة الواحدة، وقد لا يلاحظ الشخص العادي هذه الأخطاء، أما المصحح اللغوي فينبغي له طول الممارسة والتدرب حتى يتمكن من تصحيح الأخطاء البصرية بسهولة، فهي ضمن أساسيات عمل المصحح اللغوي، والوقوع في مثل هذه الأخطاء ينتقص كثيرا من كفاءة وجودة عمل المصحح.

مواضع الخداع البصري

نصف مواضع الخداع البصري حسب عمل الذهن وتأثيره في الإدراك البصري لحقيقة الكلمات:

المواضع الأول: الحذف

يقوم المخ بحذف الكلمات أو الحروف في مواضع تكرار نفس الكلمة أو الحرف خطأً مرتين متتابعتين أو أكثر، أو زيادة حرف ليس من بنية الكلمة، فيقوم العقل بناء على الرؤية الذهنية بعمل دمج للكلمتين أو الحرفين أو حذف الحرف الزائد تلقائيا.

الموضع الثاني: الزيادة

وهي عكس الموضع الأول وهنا يقوم العقل بتخزين صورة الكلمات والحروف برسمها الذي اعتادت العينان رؤيته، ففي حالة نقصان حرف من كلمة، أو كلمة من جملة، يسارع العقل برؤية الكلمة على أنها صحيحة بما يخالف حقيقة الكلمة عندما يدقق المصحح النظر إليها.

الموضع الثالث: الإبدال

عندما يحدث إبدال حرف مكان حرف بنفس الكلمة، يقوم العقل بعمله المعتاد ليرى الكلمة بما هي عليه من شكلها الصحيح، فلا تلاحظ العينان تبادل الحرفين، وتتم ملاحظة ذلك بسهولة في حالة إعادة النظر إلى الكلمة.

مواضع الخداع البصري

الرسم	الإدراك	التصحيح	الرسم	الإدراك	التصحيح
سلسة حلقات	زيادة	سلسلة حلقات	سيادة اللوء	زيادة	سيادة اللواء
الهييئة الهندسية	حذف	الهيئة الهندسية	الحلول المممكنة	حذف	الحلو الممكنة
مس كهربائي	زيادة	ماس كهربائي	مباردة السلام	إبدال	مبادرة السلام
نقابة المهندسيين	حذف	نقابة المهندسين	مياة معدنية	حذف	مياه معدنية
منطقة المينب	إبدال	منطقة المنيب	انطلقت المبارة	زيادة	المباراة
التعذية المدرسية	زيادة	التغذية المدرسية	وكيل الجنة	زيادة	وكيل اللجنة
مجمع الديان	زيادة	مجمع الأديان	أعياد المسحيين	زيادة	**أعياد المسيحيين**
تيرليون	إبدال	تريليون	إجرءات	زيادة	إجراءات
أزمة اللاجئيين	حذف	أزمة اللاجئين	مقاومة السطات	زيادة	**مقاومة السلطات**
الشكبة الإخبارية	إبدال	الشبكة الإخبارية	التفلزيون	إبدال وزيادة	التليفزيون
إجراءتها	زيادة	إجراءاتها	حقوهن	زيادة	حقوقهن
منطقة القعلة	إبدال	منطقة القلعة	العلمة المحلية	إبدال	العملة المحلية
أغلفت الأمر	إبدال	أغفلت الأمر	رائحة ذكية	إبدال	رائحة زكية
زغاريط	إبدال	زغاريد	فناة السويس	زيادة	قناة السويس
على حده	زيادة	على حدة	إثارة البلبة	زيادة	إثارة البلبلة
حدوث الكورات	إبدال	حدوث الكوارث	الوزرات	زيادة	الوزارات
بمحتلف المدن	زيادة	بمختلف المدن	الشهر المقيل	حذف	الشهر المقبل
دراجاتان	حذف	دراجتان	رئاسة الجمورية	زيادة	**رئاسة الجمهورية**

مواضع الخداع البصري					
الرسم	**الإدراك**	**التصحيح**	**الرسم**	**الإدراك**	**التصحيح**
نيجريا	زيادة	نيجيريا	ذلة لسان	إبدال	زلة لسان
اتفاع الجبل	زيادة	ارتفاع الجبل	مشادادة كلامية	حذف	مشادة كلامية
استنفذ مجهوده	حذف	استنفد مجهوده	حمالات إزالة	حذف	حملات إزالة
العزيمة والإدارة	إبدال	العزيمة والإرادة	المفاجأت	إبدال	المفاجآت
في زيل القائمة	إبدال	في ذيل القائمة	اتحاد النبوك	إبدال	اتحاد البنوك
المسشتفى	إبدال	المستشفى	من المدنين	زيادة	من المدنيين
يسطيع	زيادة	يستطيع	إيرانين	زيادة	إيرانيين
المدخنيين	حذف	المدخنين	الملك سالمان	حذف	الملك سلمان
جزيتي	زيادة	جزيرتي	الأرووبية	إبدال	الأوروبية
الستليم بالقضاء	إبدال	التسليم بالقضاء	التربية والتلعيم	إبدال	التربية والتعليم
يرون ذكرياتهم	زيادة	يروون ذكرياتهم	الأرض المرزوعة	إبدال	**الأرض المزروعة**
تفكير سحطي	إبدال	تفكير سطحي	أجرى العلمية	إبدال	أجرى العملية
صاحب نفوز	إبدال	صاحب نفوذ	ممشكلات إدراية	حذف وإبدال	**مشكلات إدارية**

تمت